SYNTORAMA

Nº 3 JUNIO - JULIO 1.984

ASH RA TEMPLE

TUXEDOMOON

KING CRIMSON

HOLGER CZUKAY

M U E S T R A   D E   M U S I C A   A C T U A L .

Cuando supimos que se celebraba un festival,que según el programa, trataba de nuestra música y que había cantidad de gente que tocaba sintetizadores, cajas de ritmo y demás artilugios, fuimos a escucharlo con todas nuestras esperanzas en vilo. Pero haciendo una evaluación final del festival., solo podemos clasificarlo de mediocre, con falta de profesionalidad, amateurismo y demás calificativos por el estilo.

Hubo dos días de concierto, el primero comenzó con el grupo " LA INSIDIA ", formación de dos componentes (teclados, guitarra, voz y bajo). Tienen un estilo en una onda de pop algo siniestra, dejando aparte algunos defectos de sonido, pueden considerarse aceptables.

Seguidamente salieron " GRUPO DOS ". La chorrez de este grupo llegó hasta el punto de "obsequiarnos" con un tango. Al día siguiente comentarían en un diario local que estaba profundamente influenciados por CARLOS GARDEL.... puaff...

Completaron la triada " LA VIEJA ESCUELA ". Los temas " Siberia " y "La Cristalera " fueron bastante buenos, aunque el teclista no sabía por dónde andaba.

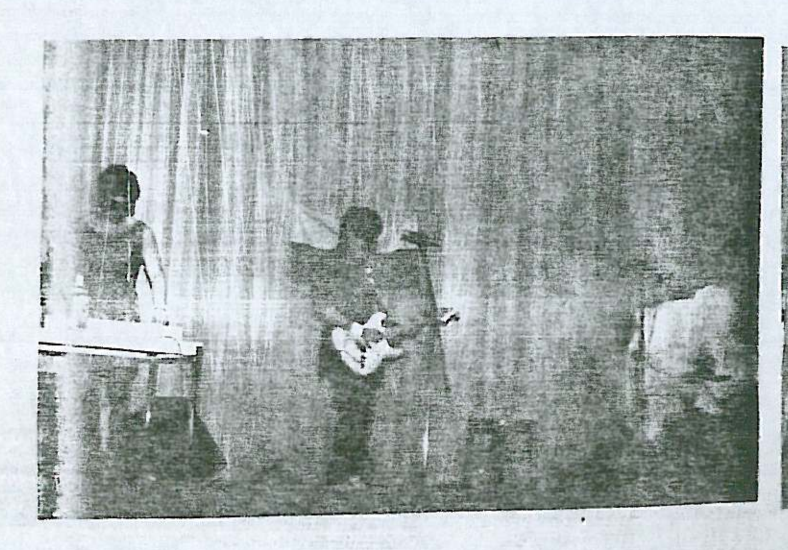
El día siguiente, viernes, en conjunto fué de algo mejor calidad. Primeramente salieron "OTOÑO FIEL". Como opinión personal solo podemos decir que podrían dedicarse a cualquier otra cosa y soñar con ser estrellas. El sonido fué fatal, cada uno iba por su lado, unos se miraban a otros intentando descubrir quién había metido el pinrel hasta el fondo.

Seguidamente " EL HUMANO MARRANO ". Su primer tema "Abúrrete" fué lo mejor de los dos días y su estilo podemos denominarlo como - punk con influencias de P.I.L. y su guitarrista un mero copiador de las ideas de estos.

Finalmente las estrellas, " M'AK ", sin duda lo único que mereció la pena. Son considerados como la esperanza del rock comprometido en euskera. Basa todo su sonido en la guitarra electrica de KAKI. Grupo base formado por guitarra, bajo, percusión, con las colaboraciones esporádicas de un percusionista y un vocal. Tienen ya un LP en el mercado.

Y esto es todo, la verdad es que nos defraudó aunque quisieramos poder decir lo contrario:

SHAKESPEARE y cia.



" EL HUMANO MARRANO "



" M'AK "



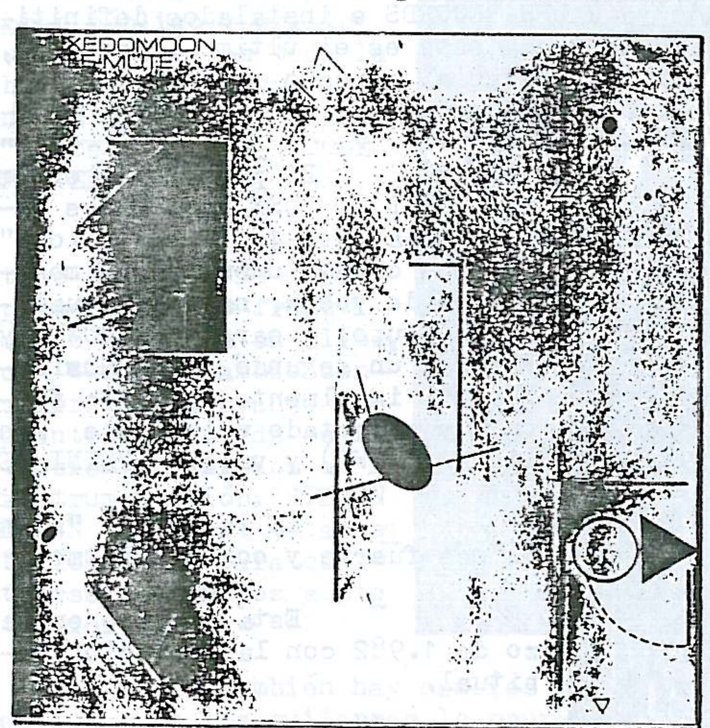
TUXEDOMOON

Nos encontramos con un grupo de vanguardia que en poco tiempo ha logrado una gran popularidad en nuestro país, y con el agravante de poseer toda su discografía inédita.

Son conocidos generalmente por sus dos excelentes shows en el programa televisivo " LA EDAD DE ORO ", tristemente ya desaparecido de la pequeña pantalla.

El grupo se formó en San Francisco por tres músicos dedicados a las artes (pintura, escultura y video) hacia 1.978, hasta que contactaron con RALPH RECORDS (La compañía de RESIDENTS) con los que editaron dos discos.

El primero de ellos " HALF-MUTE " es una obra maestra. Se puede considerar como la resultante de la mezcla de los estilos que interesan a los miembros individuales de la banda, creando de todo ello un sonido único, bello a veces, áspero y tosco la mayoría de ellas.



Podemos apreciar desde el interés por la electrónica y el free-jazz de BROWN, hasta el academicismo del violín de REININGER, ellos dos son los que llevan el principal peso del sonido, aunque firmen todas las composiciones.

Precisamente en este disco se basaron para el último show de "La edad de oro" y uno de los temas que interpretaron , sin duda lo mejor " KM/Seeding the clouds"

Componen el grupo BLAINE REININGER (Violín, guitarra, teclados, percusión electrónica, bajo, voz), STEVEN BROWN (saxos, teclados, voces, percusión electrónica) y PETER PRINCIPLE (Teclados, bajo, percusión elec.,guitarra). Como podemos apreciar los tres manejan cantidad de instrumentos lo que da mayor versatilidad a las composiciones. Está grabado en San Francisco en Diciembre de 1.979.

En su segunda obra " DESIRE " se perciben algunos cambios, en primer lugar han incorporado un nuevo miembro fijo, el cantante WINSTON TONG.

Si en el anterior hablábamos de sonido tosco, de éste no podemos decir lo mismo, el refinamiento ha llegado a tal extremo, que en

algún tema les acompañan un violín por VICKY ASPINALL y un cello por AL ROBINSON, que sin duda aportan una finura y clasicismo que se percibe en el contexto global de la obra.

Por otro lado los teclados, principalmente sintetizadores, adquieren una clara primacía y se nota un deseo de contactar con los músicos electrónicos, como en el tema "Incubus" donde entre unos punteos de guitarra distorsionada se puede apreciar unos juegos de sintetizador que recuerdan claramente a JEAN MICHEL JARRE.

Aludiendo al clasicismo que comentábamos, el tema "Holiday por PLYWOOD " está dedicado casi exclusivamente a las cuerdas , violín, viola, cello.

Según RALPH RECORDS el disco está grabado en Inglaterra con la formación anterior mas la adición de WINSTON TONG (Voces). A nuestro juicio es su mejor obra.

Su tercer LP " DIVINE ", es la banda sonora de la obra de teatro del mismo nombre, con coreografía de MURICE BEJART. Musicalmente se percibe un mayor clasicismo en las composiciones, quizás por necesidades del guión, y un intento de conectar con los grandes maestros de música contemporánea (TERRY RILEY, STEVE REICH y PHILIP GLASS), buena muestra de ello son los temas " Mata- Hari " y " Grand Hotel ", también hay algunos devaneos con el avant-garde, cuya muestra es "Conquest".

Habiendo dejado ya RALPH RECORDS e instalados definitivamente en Bruselas (Bélgica), hasta la fecha este es el último LP editado, a partir de aquí sus obras están más destinadas al mercado y adquieren todas el formato de maxi-single (45 r.p.m.)

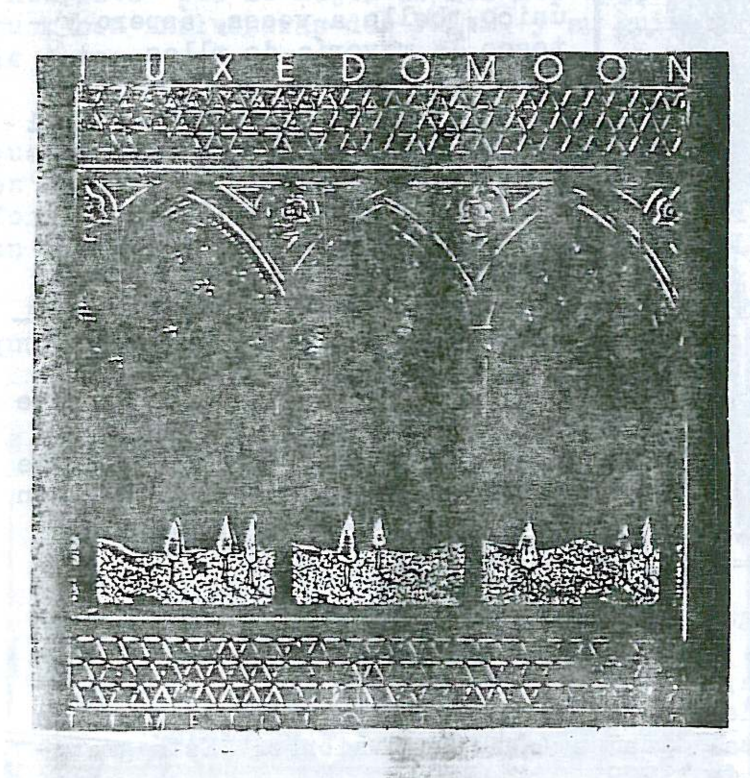
El primero de ellos es " TIME TO LOSE ", con dos temas en la cara 1, "Time to lose" que nos ofrece unos bellísimos juegos de voces, nada habitual en el grupo, a cargo de BROWN y TONG. Y un segundo tema "Music II 2 ", igualmente de bella factura y ejecutado únicamente con piano (BROWN) y violín (REININGER).

En la cara 2 "Blind" es más fuerte y con más ritmo.

Está grabado en marzo de 1.982 con la formación habitual.

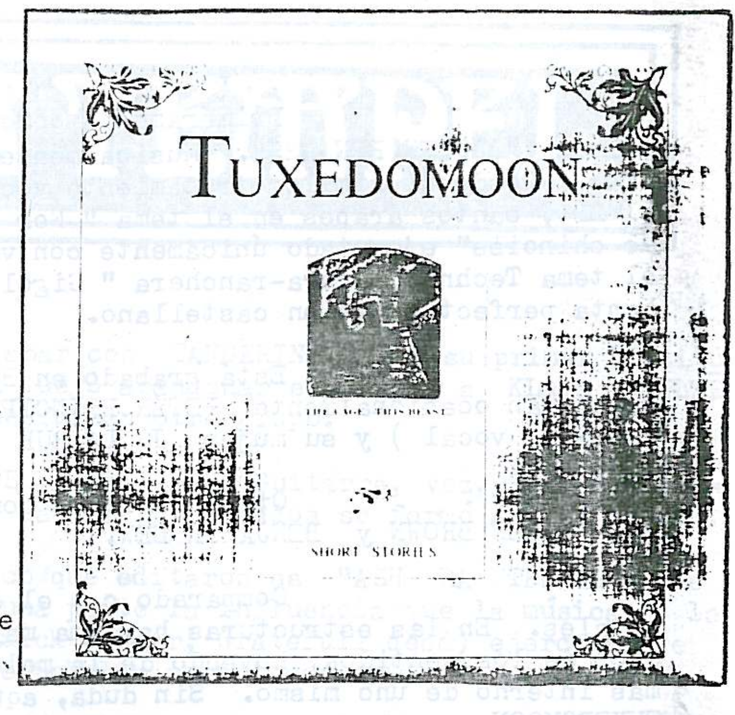
El segundo maxi-single es " THE CAGE ". Contiene dos cortos temas, "The cage" con una increible belleza de melodía y "This beast" que incide más en el ritmo.

Está grabado en Bruselas en 1.982.



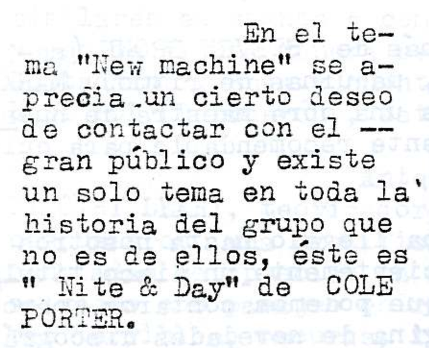
" TIME TO LOSE."

TUXEDOMOON



Y por fin, lo último en salir es " NO TEARS ", grabado para la EXPANDED MUSIC, casa de grabación italiana.

La portada negra toda ella, tiene relación con el contenido musical. Si en sus últimas obras hablábamos de finura, clasicismo.. de este no podemos decir lo mismo.



El sonido se hace más tosco, abrupto, hasta el violín de REININGER se hace tétrico por momentos, sobre todo en el tema titulado " Litebulb overkill".

En el tema "New machine" se aprecia un cierto deseo de contactar con el -- gran público y existe un solo tema en toda la historia del grupo que no es de ellos, éste es " Nite & Day" de COLE PORTER.



Y por último el tema "No tears" posee un ritmo frenético no habitual en ellos, con todo un cambio considerable en cuanto a - planteamientos de estilo también percibidos en la instrumentación. STEVEN BROWN ha dejado totalmente los saxos para centrarse más en los sintetizadores.

También hay cambios en la formación, ya no está PETER PRINCIPLE, su lugar èn las guitarras lo ocupa MIKEL BELFER, e introducen un miembro variable, PAUL ZAHL , que se ocupa de la percusión electrónica y acústica.

Hasta el momento llevan un año sin editar nada nuevo y tenemos esperanzas de que pronto nos hagan un regalo para los oídos, de la calidad a que nos tienen acostumbrados.

Paralelamente a su labor dentro del grupo, los miembros de TUXEDOMOON han realizado su propia labor musical, con escaso éxito algunos y con superior calidad (si cabe) otros.

WINSTON TONG ha sacado un cassette y PETER PRINCIPLE un LP del que desconocemos más datos, pero sabemos de los trabajos de los restantes miembros del grupo, en los que nos vamos a fijar.

Primeramente comentaremos el de BLAINE REININGER, titulado "BROKEN FINGERS". Musicalmente el disco es un compendio de influencias. Desde el similar tratamiento vocal de DAVID BOWIE a través de todo el LP , cantos árabes en el tema " Nor al Hajj", cantos chinos " Petite Piece chinoise" ejecutado únicamente con violín; Techno "Magic Time ", hasta el tema Techno-hortera-ranchera " Gigolo grasiento ", en el que REININGER canta perfectamente en castellano.

Está grabado en Bruselas, en Febrero de 1.982 y le - acompañan ocasionalmente PETER PRINCIPLE (Batería, vocal), STEVEN BROWN (Saxos, vocal) y su mujer JJ LA RUE (voces).

Otro disco que comentaremos es " LA DOUZIEME JOURNEE" de STEVEN BROWN y BENJAMIN LEW.

Comparado con el de REININGER, las diferencias son totales. En las estructuras hay una mayor innovación y búsqueda de excitación de los sentidos, huyendo de la melodía fácil y profundizando hasta lo más interno de uno mismo. Sin duda, aquí está la parte más imaginativa de TUXEDOMOON.

Participan en el disco además de STEVEN BROWN (saxos, teclados) y BENJAMIN LEW (Teclados, cintas, máquinas de ritmo), MARK HOLLANDER (Percusión y clarinete). Resumiendo, es una obra maestra de nuestro tiempo, pletórica de nuevas ideas, absolutamente recomendable para quien quiera percibir vibrantes sensaciones.

La ultimísima noticia que ha llegado hasta nosotros hoy mismo es que BLAINE REININGER ha editado recientemente un disco titulado " NIGHT AIR ". De momento ésto es lo único que podemos contaros, pero recientemente esperamos comentarlo en nuestra página de novedades discográficas.

DISCOGRAFIA TUXEDOMOON

L P' s -	HALF - MUTE	(1.979)
	DESIRE	(1.980)
	DIVINE	(1.981)
MAXI's -	TIME TO LOSE	(1.982)
	THE CAGE	(1.982)
	NO TEARS	(1.983)

BLAINE REININGER .... Broken fingers (1.982)

STEVEN BROWN/ BENJAMIN LEW .... La douzième journée (1.982)

ASH RA TEMPEL

Después de grabar con TANGERINE DREAM su primer LP titulado "Electronic meditation" para luego abandonar el grupo, a KLAUS SCHULZE no se le ocurrió una mejor idea que formar otro grupo.

Junto a MANUEL GOTTSCHING (Guitarra, voz, teclados), HARMUT ENKE (bajo) y él mismo a la batería y teclados se formó ASH RA TEMPEL.

El primer disco que editaron es "ASH RA TEMPEL", que es una confluencia de ideas. Por una parte la influencia que la música de la Costa Oeste (Jefferson Airplane, Quick Silver, Gratefull dead) ejerce sobre Gottsching y por otra el interés de Schulze por el cosmos.

Su segundo trabajo "SCHWINGUNGEN" sigue unos parámetros similares en cuanto a composición y línea musical, aunque ya no está Schulze y eso de alguna manera se nota. Los teclados se los reparten ahora entre Gottsching y Enke y cuentan con la colaboración de MATHIAS WEHLER (saxos) y LILI POP (Percusión), éste último de AGITATION FREE.

Antes de encerrar entre rejas al llamado "Rey del LSD" TIMOTHY LEARY, teorizador de esta droga, ASH RA TEMPEL contactaron con él y compusieron una magnífica obra que es " SEVEN UP ". Dos caras bien diferenciadas se aprecian en este disco. En la primera se entremezclan los riffs salvajes con pasajes oníricos, las voces se hablan hacia el interior, atmósferas terribles, oscuras, irreales, sin duda todo ello mezclado por la injerencia de este brillante alucinógeno (LSD).

En la segunda se aprecia un decanto hacia la tranquilidad, el éxtasis de la paz interior. Teclados y acordes suaves de guitarra llevan el peso principal, incluso nos puede recordar al tema "A saucerful o secrets" de PINK FLOYD en su LP "Ummagumma".

Además de Gottsching y Enke hay muchos colaboradores, entre los más conocidos : TIMOTHY LEARY (voz), STEVE SCHROYDER (òrgano, ex-TANGERINE DREAM), DIETER BURMEISTER (Batería, de AGITATION FREE) y DIETER DIERKS (Sintetizador).

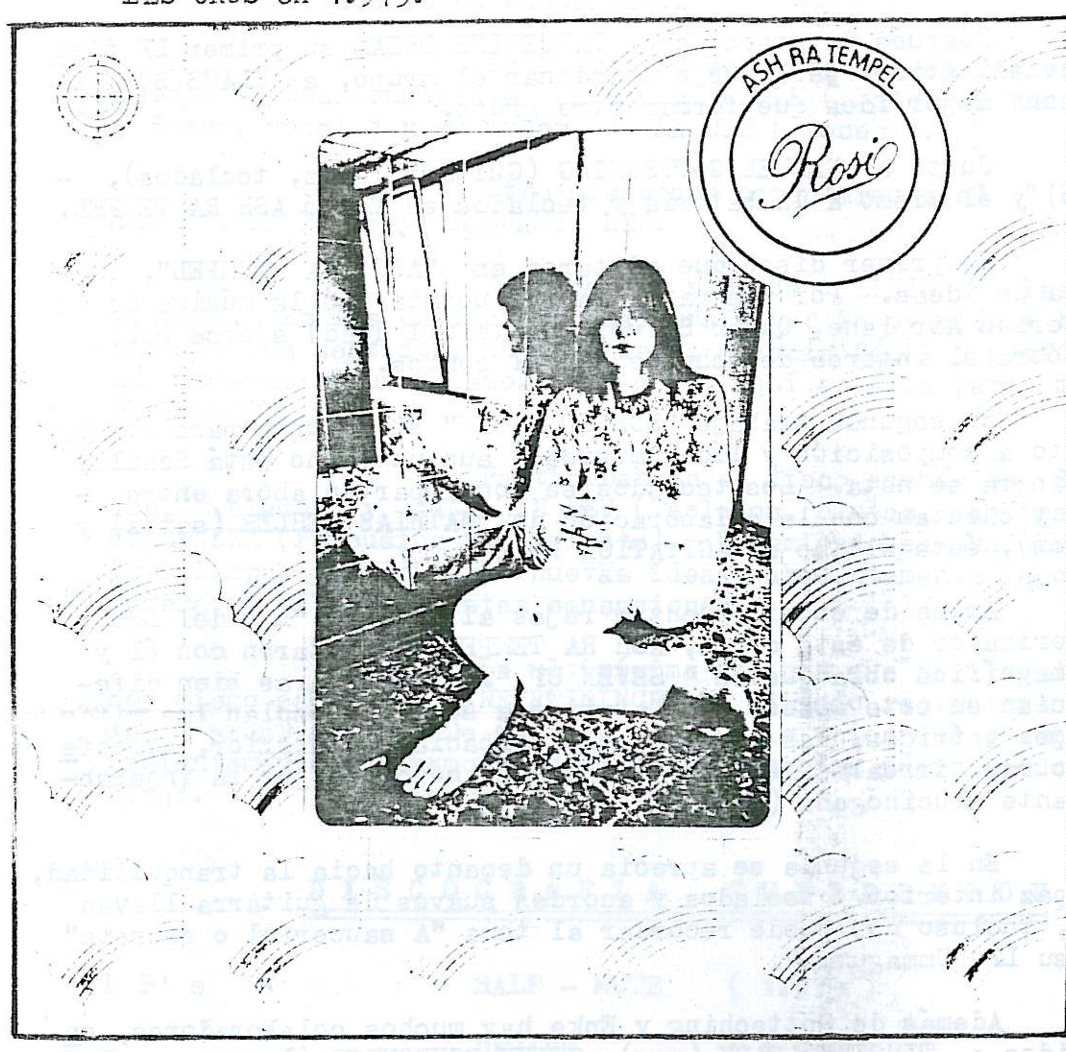
Después de la increible aventura de "SEVEN UP" la vuelta a los orígenes. Para su cuarto LP titulado "JOIN INN", KLAUS SCHULZE les acompaña también como él sabe hacerlo.

Un tema en cada cara, en la 1 "Freak'n roll", su título demuestra bien a las claras sus intenciones. La guitarra se hace dueña del sonido y sus riffs (utilizando preferentemente el efecto wah-wah) se dejan notar a través de todo el tema.



En la cara 2 el largo "Jenseits" es todo lo contrario. Es sintetizador de Schulze lo llena por completo, es casi la quietud absoluta. Hay unos truco pasajes vocales de ROSI MULLER, la chica cósmica de Berlín.

La formación es la habitual : GOTTSCHING (Guitarra), ENKE (Bajo) y las colaboraciones citadas de ROSI MULLER (Vocal) y KLAUS SCHULZE (Batería, sintetizador). El disco recibió el premio de la Academia CHARLES CROS en 1.975.



"STARRING ROSI" es su obra menos electrónica. A través de sus surcos se pueden escuchar toda clase de guitarras, principalmente con wah-wah y acústicas.

Gottsching se ha hecho ya el amo y señor de la banda y se encarga de las voces, guitarras, teclados, bajo y percusión.

La voz de Rosi, sin ser nada especial, está en su sitio, incluso colabora en la composición de alguno de los temas.

Las influencias de los grandes guitarristas de la Costa Oeste (García, Cipollina, etc) son patentes.

Le acompañan HARALD GROBKOPF (Batería)y DIETER DIERKS (Bajo, percusión).

Y por fin, llegamos a la obra cumbre de Gottsching titulada "INVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR". En ella, Gottsching se encarga de todo , las guitarras con una serie insospechada de efectos y los teclados.

En la cara 1 "Echo wawes", tema rítmico y lleno de matices, capas de ecos se van sucediendo de un bafle a otro y regresan al punto de partida. Al final un buen solo de guitarra nos da paso al siguiente tema "Quadroflash", donde la influencia de Schulze es absoluta.



" INVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR

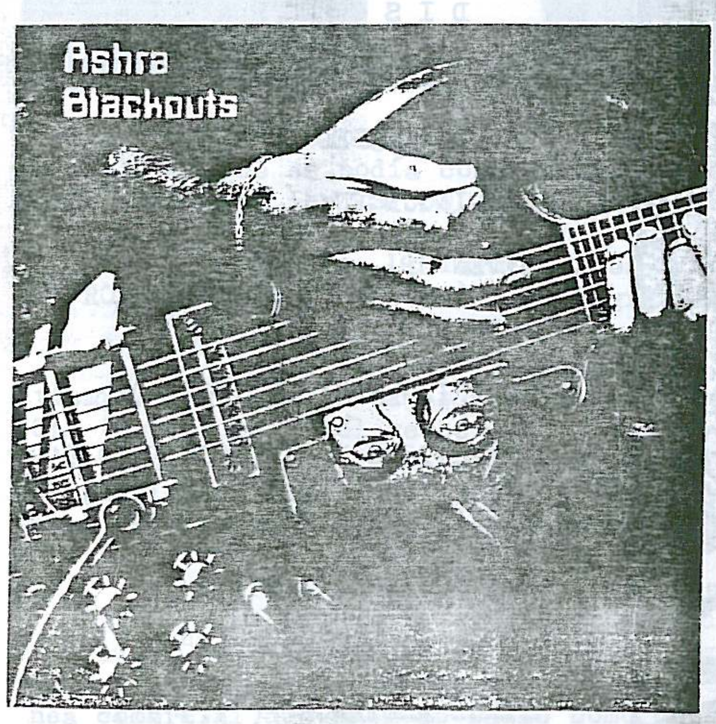
En la cara 2 de "Inventions for electric guitar" tenemos el tema "Pluralis", más pausado. Quizás en una primera audición puede dejar algo frío por el acorde constante de la guitarra (posiblemente recordando a los grandes maestros de la música repetitiva, TERRY RILEY y STEVE REICH), pero conforme se va escuchando una y otra vez se van percibiendo nuevos e interesantes matices. Como en "Echo wawes" un buen solo de guitarra cierra el tema.



Su siguiente obra con el título "NEW AGE OF EARTH", es ya el "Delirius tremens", lo único que le faltaba por hacer a ASH RA TEMPEL (Ahora ya solo Gottsching) para entrar por la puerta grande dentro de la pleyade de músicos electrónicos.

Es una obra maestra se mire por donde se mire. Si antes decíamos que la mayoría de las veces la guitarra tenía preponderancia dentro de ASH RA TEMPEL, ahora los teclados se han hecho dueños del sonido. Temas como "Sunrain", "Deep distance" o el mismo "Nightdust" que ocupa toda la cara 2 merecerían estar con todo el mérito entre los más grandes de la música electrónica.

El disco está grabado en Berlín y cuenta con la ayuda moral de MICHAEL HONIG. Este LP apareció en nuestro país pero... con la portada cambiada y en cubierta simple cuando fuera salió doble, con fotos y créditos en el interior... (Sin comentarios)...



Con "BLACKOUTS" se cierra lo que podríamos llamar trilogía de la cumbre, formada por los dos anteriores "Inventions for electric guitar","New age of earth" y éste que ahora comentamos.

Observando semejanzas entre los tres se aprecia un punto en común, que únicamente está en la formación Gottsching.

La utilización de los secuenciadores se hace más evidente y vuelve un poco a las raices en la utilización de la guitarra electrica, aunque menos salvaje y más estilizada y con una técnica muy superior, sin duda.

La portada es buena muestra de ello, la caja de su GIBSON y los ojos de GOTTSCHING, sin duda lo que más valor tiene para una persona : La vista y su medio de subsistencia.

A partir de ahora se acorta el nombre y pasa a llamarse únicamente ASHRA aunque el espíritu que le guía sea el mismo.

Quizás por necesidades de mercado GOTTSCHING tiende a comercializar un poco su música y a buscarse dos colaboradores fijos, que entrarían a formar parte de la banda, posiblemente con miras a actuaciones en directo. La elección no podía ser mejor : HARALD GROSSKOPF (Batería, percusión, teclados. Ex- WALLENSTEIN y colaborador en "Starring Rosi") y LUTZ ULBRICH (Guitarra y teclados. Ex-AGITATION FREE).

Con ellos compone dos LP's. El primero de ellos titulado "CORRELATIONS", supone un pequeño retroceso en la línea electrónica, quizás por la inclusión de la batería, aunque sin duda es una buena obra.



Manuel Gottsching (Ash Ra Temple)

El segundo es "BELLE - ALLIANCE" que sigue una línea similar, pero se perciben mejores arreglos y está más elaborado. El tema de la segunda cara "Code blue" con más de 15 minutos nos devuelve a unos pasajes más etéreos . Como nota importante en este disco incluyen las voces, después de muchos años de haberla desechado de sus composiciones.

A partir de aquí ASH RA se disolvieron y poco se ha vuelto a saber de ellos.

Gottsching colaboró junto a KLAUS SCHULZE en la aventura RICHARD WAHNFRIED en 1.981 y HARALD GROSSKOPF tiene un LP en solitario - en SKY RECORDS titulado "SYNTESIST".

D I S C O G R A F I A

ASH RA TEMPEL (1.971)

SCHWINGUNGEN (1.972)

SEVEN UP (1.973)

JOIN INN (1.973)

STARRING ROSI (1.973)

INVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR (1.974)

NEW AGE OF EARTH (1.976)

BLACKOUTS (1.977)

CORRELATIONS (1.978)

BELLE ALLIANCE (1.979)

Unicamente NEW AGE OF EARTH ha sido editado en nuestro país.

HOLGER CZUKAY

Holger Czukay es uno de los componentes del grupo CAN, que más fielmente ha seguido las directrices de su grupo al separarse de ellos.

A principios de los sesenta estudia junto a XENAKIS y STOCKHAUSEN (Compositores de vanguardia). Posteriormente se dedica al jazz y finalmente, en 1.968 entra a formar parte de CAN. Pero antes de entrar en el grupo compone junto a ROLF DAMMERS una excelente obra que se llama "CANAXIS 5 ".



En ella se notan las influencias de CZUKAY y su obsesión por todo lo que provenga de Extremo Oriente, cultura tradiciones y música.

En la cara 1 "Boat woman song", por una parte unos coros que pueden resultar de cualquier basílica europea, son comparados con cantos de lamentaciones y coros escolares vietnamitas, dos caminos paralelos bien distintos indicándonos la diferenciación de las culturas orientales-occidentales.

En la instrumentación ocurre algo similar; por un lado los teclados arropan una serie de instrumentos de cuerda orientales.

En la cara 2 "Canaxis". En cuanto a pautas musicales es muy similar a la cara 1, aunque aquí incide más en la investigación. Inicialmente solo se editaron 500 copias de éste LP, por lo que se podía considerar una pieza de coleccionistas pero ahora ha sido reeditado por SPOON RECORDS, la compañía de CAN.

La formación es : HOLGER CZUKAY (Bajo, cintas, teclados) y ROLF DAMMERS (Teclados) y está grabado en Colonia 1.968.

Dando un gran salto en el tiempo y después de pasar por las vicisitudes de CAN (de los que hablaremos en la próxima ocasión) y de dejar el grupo en 1.977 (aunque siguió colaborando con ellos hasta su extinción), en 1.979 reanudó nuevamente su carrera en solitario.

El primer ejemplo de ello es " MOVIES ". Musicalmente es la continuación de las ideas de CAN (última época). Dos temas en cada cara: en la 1 "Cool in the pool" con una línea comercial que incluso salió como cara A de un single. "Oh Lord give us more money" es un tema en el que se condensan todas las ideas de CZUKAY y le saca todo el provecho posible a la composición, con una inteligente labor sobre todo a la guitarra y el bajo y el arrope de los teclados.



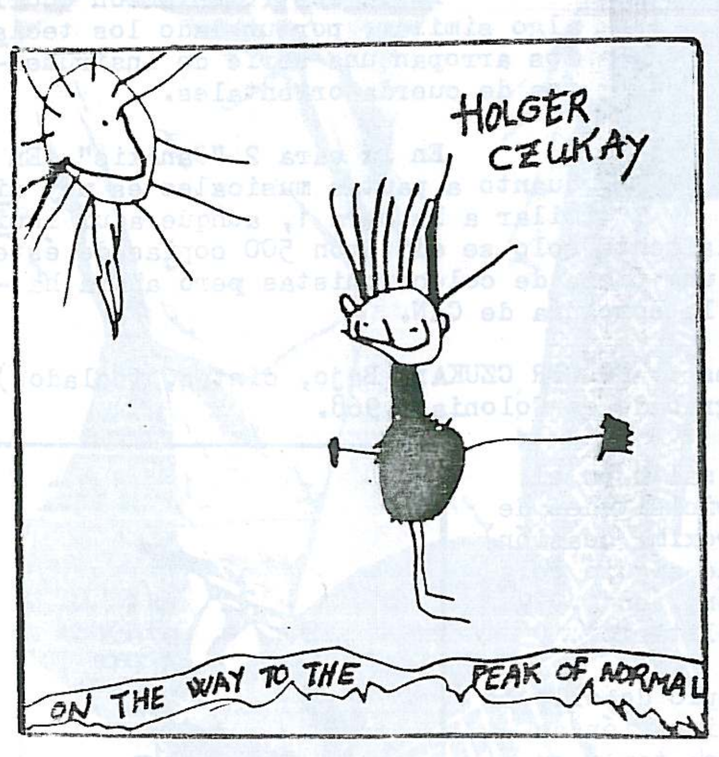
Contraportada de CANAXIS 5

HOLGER CZUKAY

En la cara 2, el tema "Persian love" nos devuelve a sus primitivas influencias del Medio Oriente y nos deleita con un corto tema, cuyo contexto es la fácil melodía y los cantos árabes. De "Hollywood Symphony" se puede decir algo similar que de "On lord give us more money", únicamente que aquí toma mayor relevancia la percusión y los demás instrumentos tienen un sentido más percutante.

Todos los temas han sido compuestos por CZUKAY (vocal, teclados, bajo, guitarra) y le acompañan en todos los temas : JAKI LIEBEZEIT (Batería, percusión) , MICHAEL KAROLI (Guitarra), IRMIN SCHMIDT (Teclados) y REEBOP KWAKU BAAH (órgano). Así se entiende que el sonido de éste LP recuerde a CAN.

Su siguiente trabajo es "ON THE WAY TO THE PEAK OF NORMAL". La diferencia más apreciable con el anterior "Movies" es que ya no suena tan convulsivo, la música se encuentra más elaborada y con muchos caracteres que no se hallan la primera vez que se escucha.



HOLGER CZUKAY.

"ON THE WAY TO THE PEAK OF NORMAL"

" Ode to perfume " ocupa toda la cara 1, todos los instrumentos son tocados por CZUKAY a excepción de la batería.

En la primera escucha te deja algo frío, con unos planteamientos aparentemente banales, sostenidos por un ritmo de batería y bajo, se van sucediendo solos de guitarra, teclados y corno francés, con un tratamiento de composición poco habitual y muy imaginativo.

En la cara 2 se pueden escuchar 4 temas. El primero es el que da título al LP, "On the way to the peak of normal", le acompaña la banda S.Y.P.H., un grupo producido por él. Se recrea en un ambiente tétrico, voces tenebrosas y sonidos guturales extraños.

"Witches multiplication table" es el tema más comercial del disco y con bastante fuerza en comparación a la tónica general del álbum, contiene un buen solo de corno francés, instrumento nunca utilizado hasta entonces por CZUKAY. En este tema le acompaña CONNY PLANK , famoso ingeniero de sonido, al violín sintetizado.

" Two bass chuffle", es un ejercicio de como tocar un buen tema de jazz de conservatorio, únicamente con unos pocos acordes de bajo y guitarra lo hace todo, incluso toca la batería.

"Hiss'n listen" nos transporta a otras esferas más irreales, tiene un buen trabajo de bajo, no en vano le acompaña JAH WOBBLE en ese instrumento, colaboración que se repetirá más tarde.

Además de CZUKAY (vocal,guitarra,teclados, bajo,corno francés, flauta, percusión y batería) componen la formación JAKI LIEBEZEIT (Batería), JAH WOBBLE (Bajo), CONNY PLANK (Violín sintetizado) y su banda S.Y.P.H.

Después de tres años de silencio ha aparecido su última producción junto a JAH WOBBLE y THE EDGE (U2) "SANAKE CHAMBERS" que ya comentamos en SYNTORAMA nº 2, por lo cual no vamos a incidir en él.

También ha colaborado con BRIAN ENO, CLUSTER, IRMIN SCHMIDT y ya últimamente está trabajando en el nuevo álbum de DAVID SYLVIAN (EX-JAPAN) en Berlín y que esperamos vea pronto la luz.

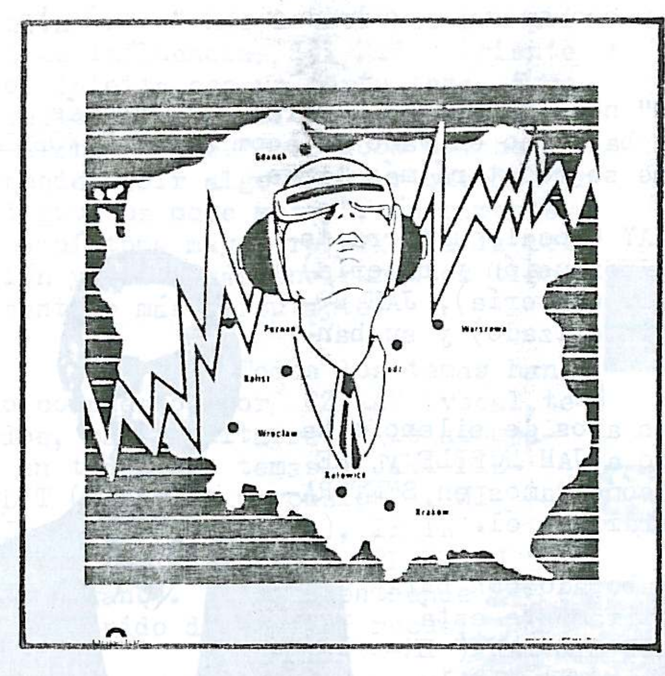
La última y reciente noticia que nos ha llegado es que ha fichado por VIRGIN RECORDS (Antes en EMI).



D I S C O G R A F I A

- CANAXIS 5 (1.968)
- MOVIES (1.979)
- ON THE WAY TO THE PEAK OF NORMAL (1.981)
- SNAKE CHARMER (1.984). Junto a JAH WOBBLE y THE EDGE.


Holger Czukay



KLAUS SCHULZE .. "Live in Poland".

Este es el segundo live de KLAUS SCHULZE. Según sus declaraciones el interés y las audiencias le conmovieron tanto que despues de escuchar en su estudio las cintas de los conciertos, decidió editarlas en LP.

En la gira fué acompañado por RAINER BLOSS (Teclados), músico de su misma casa discográfica " Innovative Communication". Este hecho le da más soltura a la hora de tocar y mayor capacidad improvisativa, al no tener que estar tan sujeto a los sonidos pregrabados.

Es disco cuenta con 5 temas y la mayoría de ellos superan los 20 minutos. Cada tema lleva por título el nombre de la ciudad donde está grabado.

" Katowice " y " Warsaw " son temas con bastante ritmo y con un tratamiento quizás un poco orquestal. "Lodz" es más pausado, recordando a aquellos "Body love I y II ". Y finalmente en la cuarta cara "Gdansk" y "Dzie Kuje" que sirve para cerrar el concierto con los saludos y presentaciones.

MECANICA POPULAR. ¿Qué sucede con el tiempo ?.



Hacía tiempo que una producción nacional no me causaba tanto agrado. Sin duda los de DRO han dado en el clavo al fichar para su compañía a este excelente grupo.

Musicalmente, la obra es un aglutinante de muchos factores e influencias, vanguardia, electrónica e industrial. Quizás lo mejor del disco sea "Daquerrotinos" en el que la similitud con lo que hace JON HASSEL es total.

En resumen, es un trabajo totalmente recomendable para los amantes de las nuevas directrices musicales.

Componen el grupo LUIS DELGADO y EUGENIO MUÑOZ, que tocan varios instrumentos, principalmente teclados y percusión.

ANUNCIO. Vendo material electrónico ROLAND:

TR 808	120.000,-ptas.
MC4B	280.000,- "
2 módulos 110:	25.000,- "
1 módulo 140:	23.000,- "
REVOX STEREO 4 pistas.	120.000,- "

Escribir o llamar a :

MARTI BRUNET
C/ Bernat Oller, 16
MANRESA (Barcelona).

Tno. 872.82.08



EINSTURZENDE NEUBAUTEN. "Zeichnungen des patienten O.T."

Para los que no están acostumbrados a escuchar este tipo de música (Industrial) sin duda este LP les parecerá una solemne tontería y les causará un aburrimiento absoluto, tanto que no podrán escucharlo entero ni el primer tema.

Pero para los amantes de todo lo nuevo y snobistas (que proliferan mucho, desgraciadamente) será como una vuelta a lo primitivo ya que la música está compuesta principalmente por sonidos, dejando a un lado la melodía.

Voces estridentes, ruidos de metales, caos, destrucción.

Einsturzende Neubauten son actualmente grupo de moda en los círculos londinenses de vanguardia. Sencillamente o los dejas o los tomas con todas sus consecuencias, como la de volverte paranoico. Pero a la vigésima escucha se le empieza a coger gustillo.

CONTACTOS

"DISCO SHOP PIRATAS" junto con " EL DELIRI " (del que hablaremos en el próximo número) son dos de los catálogos nacionales más importantes en cuanto a la venta de discos independientes y de vanguardia.

Esta vez hablaremos del catálogo de "DISCO SHOP PIRATAS".
En discos inciden más en grupos nuevos BIRTHDAY PARTY, DER PLAN, SPK, THROBBING GRISTLE, PSEUDO CODE, algo de electrónica, ROEDELIUS, BRIAN ENO. Los precios oscilan alrededor de las 1.500,-Ptas.
En vídeos: CABARET VOLTAIRE, TUXEDOMOON, P.I.L., THROBBING GRISTLE, entre lo más conocido.
En cassettes, más bien grupos que por su escasa incidencia en el mercado, participan en algún recopilatorio.
En el aspecto nacional, COMANDO BRUNO, AMARGA COSECHA, SISTEMAS DE PROGRAMACION y DISEÑO CORBUSIER son de lo más escuchado, casi todo ello música industrial y vanguardia.

En otro apartado, muy importante, hay venta de fanzines, donde se encuentran de los más representativos : ADN, SINTONIA CEREBRAL(Bilbao), SONOTONE (Tarragona) y como no, SYNTORAMA.

Saludos a JAVIER CINKA, que parece ser que lleva el asunto.

Los interesados en pedir el catálogo escribir a :

DISCO-SHOP PIRATAS
Apartado. 956
ZARAGOZA



KING CRIMSON

En un principio, la idea de comentar acerca de KING CRIMSON surgió a raiz del anuncio de su llegada a San Sebastián, coincidiendo con la edición de su último LP, incluyendo en todo ello fotos del concierto y comentarios acerca de su discografía. Por causas aún desconocidas, ellos no han venido, pero considerando la gran importancia que ha tenido este grupo en la década de los 70 y continuando su vigencia al frente del rock sinfónico, hemos optado por dedicarle un artículo.

De lo que fué la triada fantástica sinfónica YES-GENESIS-KING CRIMSON, sin duda estos últimos han sido los más innovadores, investigando continuamente, nutriéndose de las nuevas corrientes que iban apareciendo y tocando a veces estilos tan marginados como la música contemporánea o el free-jazz. A todo ello, ROBERT FRIPP se erige como lider absoluto.

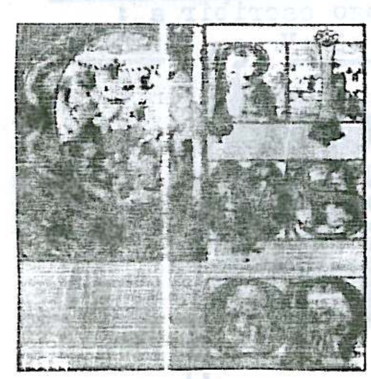


Su primer LP " IN THE COURT OF THE CRIMSON KING " fué todo un revulsivo para la música de su tiempo. En él se encuentra el tema " 21 st century schizoid man", considerado como el himno de la banda.

" I talk to the wind" es una bellísima balada; "Moonchild" nos demuestra la complejidad de ideas de FRIPP a la guitarra y " The court of the Crimson King" sea quizás el tema estrella con un sinfonismo llevado principalmente por el mellotrón, un clásico de su tiempo.

Componen la banda, FRIPP (guitarra), IAN McDONALD (Teclados, flauta, voces), GREG LAKE (Bajo, voz) y MICHEL GILES (Batería, percusion, voces), incluyendo al letrista PETER SINFIELD como miembro fijo del grupo.

Su segundo disco "IN THE WAKE OF POSEIDON" adquiere una tesitura más jazzy al incluir a KEITH TIPPET (Piano), hombre provinien te del free-jazz y MEL COLLINS (Saxos y flauta). GREGG LAKE ha dejado ya el grupo para formar EMERSON, LAKE & PALMER, aunque colabora con su voz a lo largo de todo el disco.

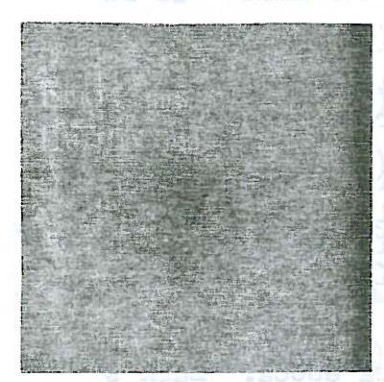


Siguiendo la línea ya mardaca en su anterior LP, el tercero "LIZARD" marca la consagración como grupo puntero de la vanguardia inglesa. FRIPP, además de tocar la guitarra como nadie, se ocupa también de los teclados.

La inclusión de tres miembros alternativos en el viento (oboe, trombón y corneta) le da un toque de jazz absoluto.

En uno de los temas colabora JON ANDERSON de YES.

En "ISLANDS" su siguiente disco hay cambios importantes. La música se hace por momentos menos convulsiva , "Formentera Lady" y el bellísimo "Islands" son buena muestra de ello. Entran dos nuevos miembros en el grupo IAN WALLACE (Batería) y BOZ BURRELL (Bajo). A partir de este disco PETER SINFIELD deja la banda para componer poesía y en 1.973 lanza un LP titulado"STILL".



En 1.972, FRIPP decide deshacer el grupo, para ello monta una gira por USA que compondrá su siguiente obra " EARTHBOUND ". Las cintas salen defectuosas y hay un intento de no editarlas, pero finalmente y sin retoques son lanzadas al mercado.

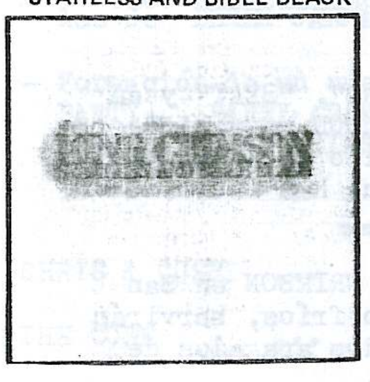
No podía faltar el tema " 21 st century schizoid man", aunque su grabación es la peor del álbum. El grupo está formado por FRIPP (Guitarra), MEL COLLINS (Saxos, flauta), BOZ BURRELL (Bajo, voz) y IAN WALLACE (Batería).

Para lo que podría denominarse 2ª parte de KING CRIMSON , FRIPP vuelve con aires innovadores, cambios importantes y formación de gala. " LARKS'TONGUES IN ASPIC " es mucho maás refinado que sus anteriores producciones, se percibe una mayor sensibilidad quizás por el tratamiento que le da el violín de CROSS.

La percusión de JAMIE MUIR es también parte importantísima, rellenando los huecos y dando una tesitura fantástica a la obra. Sin duda el cambio de rumbo musical es un gran acierto.

Completan el grupo BILL BRUFORD (Batería, ex-YES) y JOHN WETTON (bajo y voces).

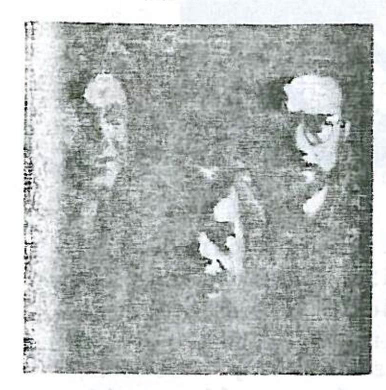

STARLESS AND BIBLE BLACK



" STARLESS AND BIBLE BLACK " es quizás uno de sus albunes mas introspectivos, sobre todo su cara 2, totalmente instrumental. En la primera cara hay un poco de todo, temas intimistas "The night watch", duros "The great deceiver" y " Lament", experimentales como "Trío" " The mincer" y " Well let you Know".
La cara 2 es más monolítica en cuanto a planteamientos musicales. Aquí es donde se encuentra la principal labor de investigación a la guitarra de FRIPP, bien arropada por su banda. Los miembros son los mismos que en el anterior , a excepción de JAMIE MUIR que ha dejado el grupo.

En el LP " RED ", KING CRIMSON nos devuelve a su pasado, a los tiempos de " IN THE WAKE OF POSEIDON". Se puede decir que es una conjunción de ideas, por una parte las nuevas y por otra los planteamientos

" RED "



jazzísticos antaños, para ello se hace acompañar por varios músicos de viento, MEL COLLINS, IAN McDONALD, ROBIN MILLER y MARC CHARIG, todos ellos colaboradores el la primera época del grupo.

" Starless " es su mejor tema, quizás nos recuerde algo a aquel "In the court of the CRIMSON KING " de su primer album.

Aunque resulte extraño, su último album de esta época " USA " está grabado antes que su predecesor " RED ".

Surgieron disensiones en el grupo aludiendo a la dictadura de FRIPP, (bien es verdad que él ha sido siempre el director musical de la banda) y por ello decide deshacer de nuevo el grupo, con el mismo sistema que utilizó antes, es decir, con una gira por USA, de la que saldrían las cintas de su noveno LP.



" USA "

El disco contiene temas de su última época, "Lark's tongues in aspic II", "Lament", "Exiles", "Asbury park", " Easy money " y como no, el clásico " 21 st century schizoid man", con una fuerza y un ritmo trepidante.

Desde este año 1.974 hasta lo que podíamos llamar KING CRIMSON III, pasan 7 años, en los que ROBERT FRIPP se dedica principalmente a perfeccionarse en el uso de la guitarra siguiendo su carrera en solitario con cuatro excelentes albunes y colaborar con los más variopintos personajes, DAVID BOWIE, BRIAN ENO, TALKING HEADS, DARRYL HALL & JOHN OATES, PETER GABRIEL y algunos más se encuentran entre los afortunados.

Para su nuevo KING CRIMSON, FRIPP tiene unas ideas muy claras, sonido contundente más o menos asequible, impactante y lo más esencial unos músicos superprofesionales. Para ello contrata a ADRIAN BELEN (Guitarra, voz. Ex-DAVID BOWIE, ex-TALKING HEADS) , JONY LEVIN (Bajo, voz . Ex-PETER GABRIEL) y BILL BRUFORD (Batería, percusión), logrando con todo ello lo deseado.

Con tres LP's en ésta época : "DISCIPLINE", "BEAT" y su más reciente aparición "THREE OF A PERFECT PAIR", KING CRIMSON ha sabido ganarse una excelente reputación como grupo de rock sinfónico, con ciertos toques vanguardistas, principalmente influencias étnicas que han influido sobre todo con el contacto de ENO y TALKING HEADS.

Desgraciadamente no podremos ver a KING CRIMSON en San Sebastián, pero ahí quedan sus plásticos que aunque un poco fríos, servirán para calentar la cabeza a más de uno y despertar los sentidos apagados de una llama encendida en lo más profundo de nuestro interior.

Todos los discos de KING CRIMSON han sido editados en nuestro país y es fácil conseguirlos.

También hay un doble recopilatorio titulado "The young persons quide to KING CRIMSON", pero creemos que no merece la pena pues no incluye ningún tema nuevo.

D I S C O G R A F I A

- IN THE COURT OF THE CRIMSON KING (1.969)
- IN THE WAKE OF POSEIDON (1.970)
- LIZARD (1.970)
- ISLANDS (1.971)
- EARTHBOUND (1.972)
- LARK'S TONGUES IN ASPIC (1.973)
- STARLESS IN BIBLE BLACK (1.974)
- RED (1.974)
- USA (1.974)
- DISCIPLINE (1.981)
- BEAT (1.982)
- THREE OF A PERFECT PAIR (1.984).



COMPONENTES KING CRIMSON

N O T I C I A S

- Brian Eno ha decidido producir el nuevo álbum de los "U 2" y se encuentra con ellos en unos estudios de Irlanda.

- Finalmente Bauhaus no se reformarán, pero habrá un grupo formado por PETER MURPHY y MICK KARN (Ex-JAPAN).

- PSYCHIC TV compondrán e interpretarán la música de las tres próximas películas de DEREK JARMAN (Jubilee).

- Formación de un nuevo grupo entre los que estarán : NICK CAVE (Ex-BIRTHDAY PARTY), BARRY ADAMSON (Ex-MAGAZINE) y a la voz BLIXA BARGELD (Ex-cantante visionario de "EINSTURZENDE NEUBAUTEN).

N O V E D A D E S E N L P's.

CHRIS & COSEY ... "Soncs of love and lust".

THE CURE ... " The top "

BLAINE REININGER .. " Night air "

BERNARD SZAJNER .. " The big scare (Maxi)

LAURIE ANDERSON .. " Mister Heartbreak ".

SYNTORAMA Nº4 :

JEAN MICHEL JARRE
IRMIN SCHMIDT
ROBERT FRIPP
MICHAEL GARRISON

.... AGOSTO ....

KOSMISCHE TAPES



DADA LA DIFICULTAD QUE EXISTE PARA CONSEGUIR DISCOS INEDITOS, POR SU ESCASEZ Y ELEVADO COSTE, QUEREMOS INFORMAROS QUE PODEIS CONSEGUIRLOS EN GRABACION EN:

KOSMISCHE TAPES

C/ Santa Clara, 16-1ºD

RENTERIA (Guipúzcoa)